



Escuela Nueva Esperanza

Arquitectos Architects

David Barragán

Pascual Gangotena

_Al bordeE Arquitectos

Colaboradores Assistants

Xavier Mera, José Antonio Vivanco, Estefanía Jácome.

Cliente Client

Felipe Gangotena

Emplazamiento Location of the building

El Cabuyal, Manabí. Ecuador. El Cabuyal, Manabí. Ecuador.

Superficie construida Total area in square meters

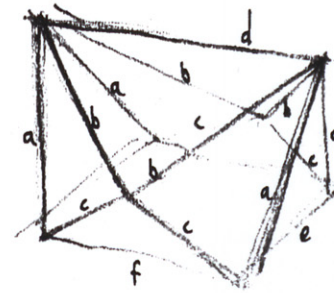
36 m²

Año Completion

2009

Fotografía Photography

Esteban Cadena, Francisco Suárez, Pascual Gangotena, José Antonio Vivanco.



a = 7m	cantidad
b = 7m	4
c = 4,5m	4
d = 9m	1
e = 6,5m	3
f = 6,5m	11

podría ser caña pero perfecta

Madera fuerte

secundarias

Boceto del desarrollo del proyecto. Abajo, secuencia de acceso por la escalera.

Outline of the development of the project. Below, access through the stairs sequence.

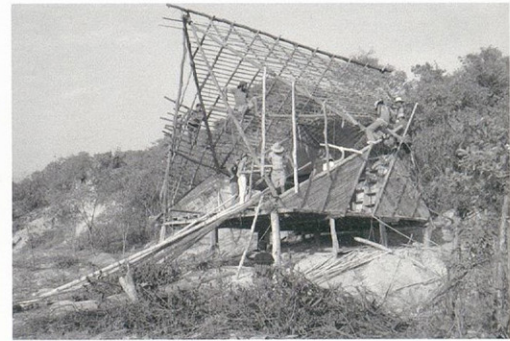
Con un presupuesto de 200 euros y rompiendo totalmente con los esquemas de la región, donde se construyen colegios rectangulares, de hormigón y con rejas en las ventanas, la Escuela Nueva Esperanza es un hito en un pueblo, la comunidad de Puerto Cabuyal (Ecuador) donde, hasta hace cuatro años, no existía ningún colegio.

Primero llegó una pequeña cabaña, que pronto se quedó demasiado pequeña, y, a continuación, este proyecto que, situado en la playa, usa los mismos materiales y la misma lógica constructiva con que se han levantado las casas tradicionalmente en la zona. Primero, una base de madera sobre pilotes. Luego, una estructura también de madera. Paredes de caña. Y, por último, un techo a dos aguas tejido con paja toquilla. La diferencia radica en la forma, en la comunidad la identifican con un barco, y en la concepción interior del espacio, más abierto y casi vacío.

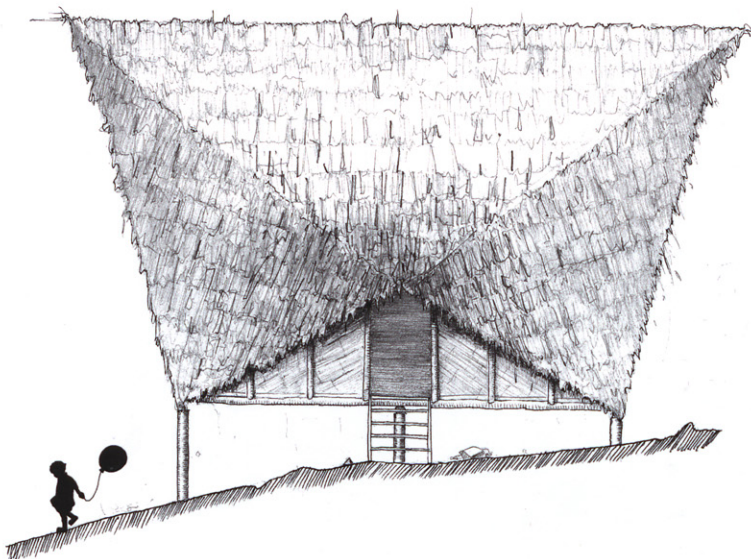
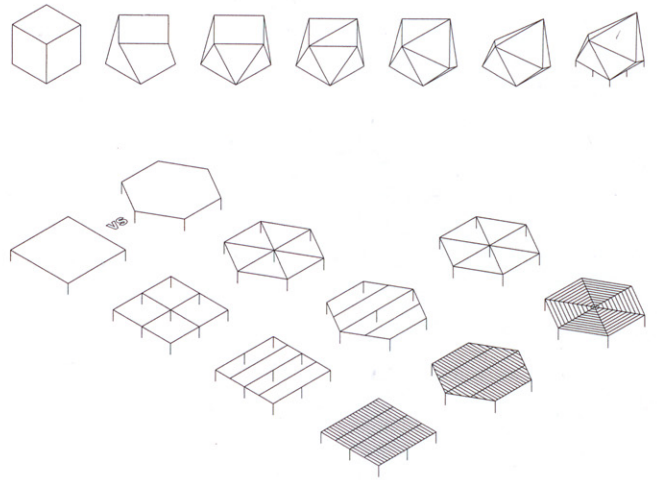
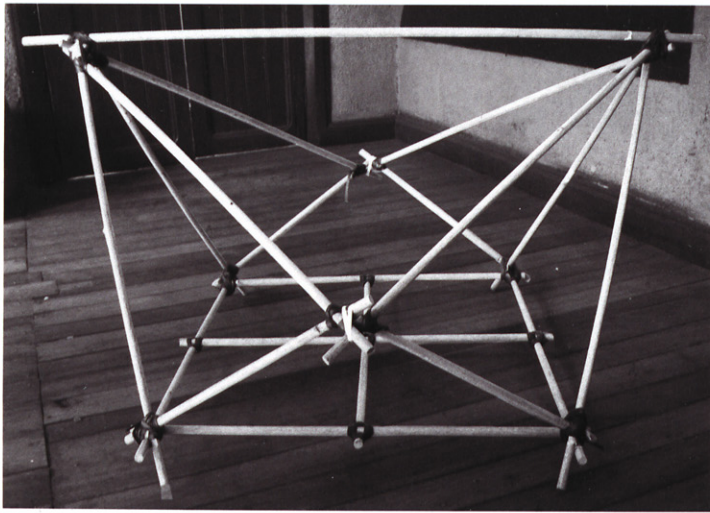
With a budget of 200 euros and completely breaking the outline of the region, where rectangular schools are built with concrete and grilles in the windows, the New Hope School, is a landmark in a village, the community of Puerto Cabuyal (Ecuador), where until four years ago, there was no school.

First a little hut arrived, which soon turned out to be too small. Then, this project which, located at the beach, used the same materials and the same building logic with which the traditional houses in this area are built. First, a wood base on piers. Then, a structure also made of wood. Cane walls. And lastly, a double-pitched roof knitted with paja toquilla. The difference lies in the shape: in the village it is identified with a boat, and in the conception of the interior space, more open and almost empty.

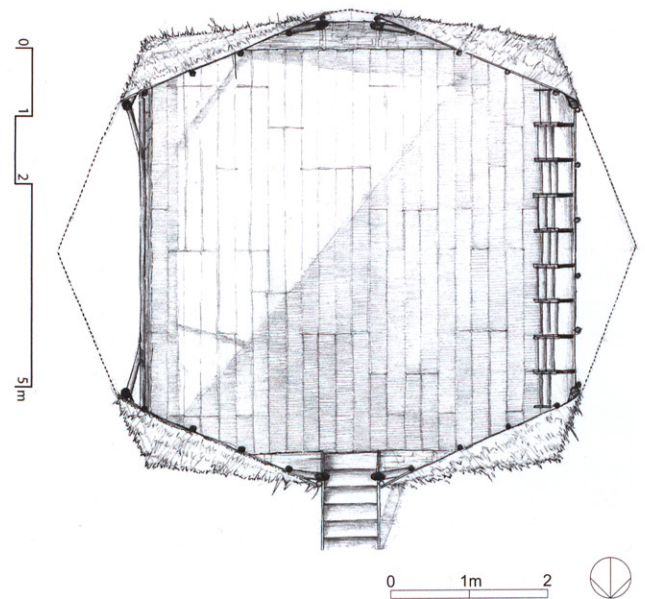




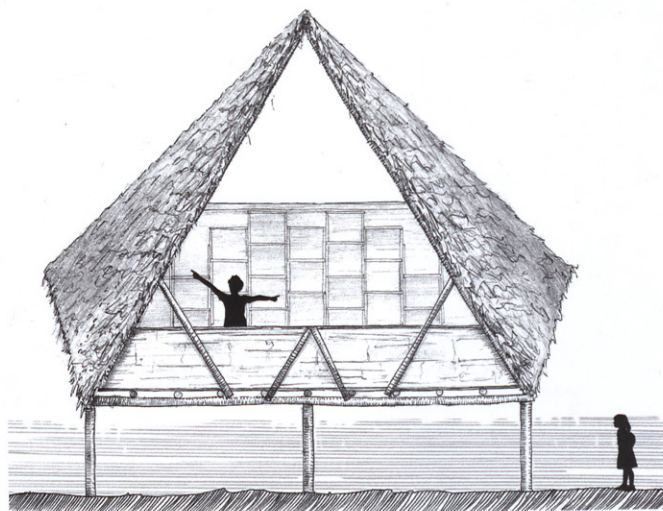
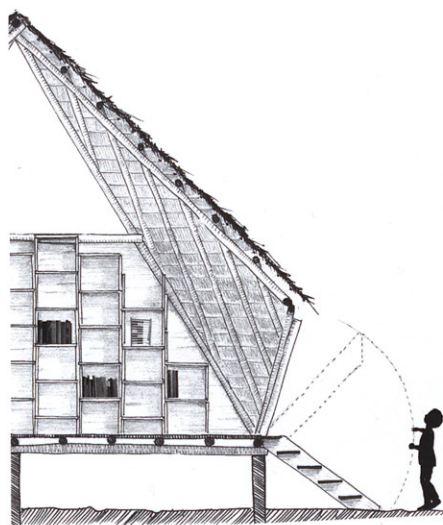
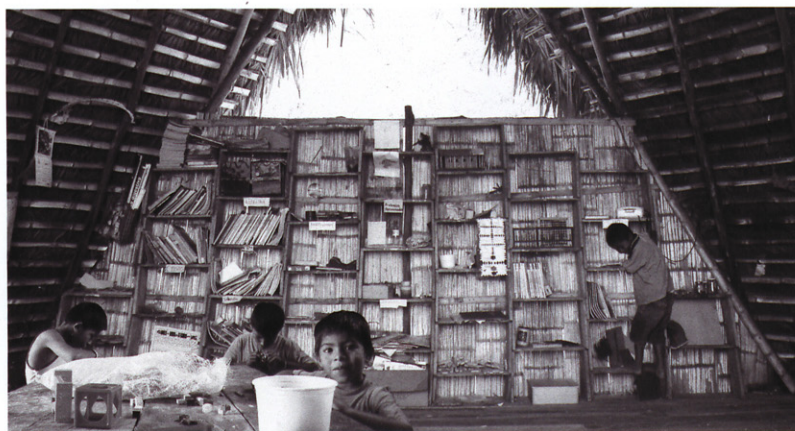
Levantamiento del primer módulo triangular. Detalle de un nudo en cuero. Acceso por la escalera. Estantería y diferentes momentos de la construcción.
Erection of the first triangular module. Detail of a junction in leather. Access through the stairs. Shelf and different moments of the building process.



CROQUIS DE LA FACHADA SUR Y DE LA PLANTA.
SKETCH OF THE SOUTH FACADE AND THE FLOOR PLAN.



En la página anterior, maqueta. Esquema de las posibilidades de división de una base cuadrada y una base hexagonal. Desarrollo geométrico del proyecto partiendo de un cubo. En esta página, Construcción y uso de la librería.
 In previous page, scale model. Diagram of the dividing possibilities of a square base and a hexagonal base. Geometric development of the project parting from a cube. In these page, construction and use of the book shop.



CROQUIS DE LA SECCIÓN Y LA FACHADA OESTE.
 SKETCH OF THE SECTION AND WEST FAÇADE.